



MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE

PROGRAME ȘCOLARE
- învățământ vocațional -

București 2022

Programe școlare

```
graph TD; A[Programe școlare] --> B[Muzică]; A --> C[Arte vizuale]; A --> D[Coregrafie];
```

Muzică

Arte vizuale

Coregrafie

Muzică

```
graph TD; A[Muzică] --> B[Teorie și solfegii]; A --> C[Instrumente]; A --> D[Ansamblu];
```

Teorie și solfegii

Instrumente

Ansamblu

Teorie și solfegii



Clasele I - IV

Instrumente



Pian

I - IV

V - VIII

Vioară

I - IV

V - VIII

Corzi grave

III - IV

V - VIII

Instrumente de suflat

V - VIII

Percuție

V - VIII

Țambal

V - VIII

Acordeon

V - VIII

Pian complementar

V - VIII

Ansamblu

```
graph LR; A[Ansamblu] --> B[Ansamblu coral]; A --> C[Ansamblu orchestral]; B --- D[V - VIII]; C --- E[VII - VIII];
```

Ansamblu coral

V - VIII

Ansamblu orchestral

VII - VIII

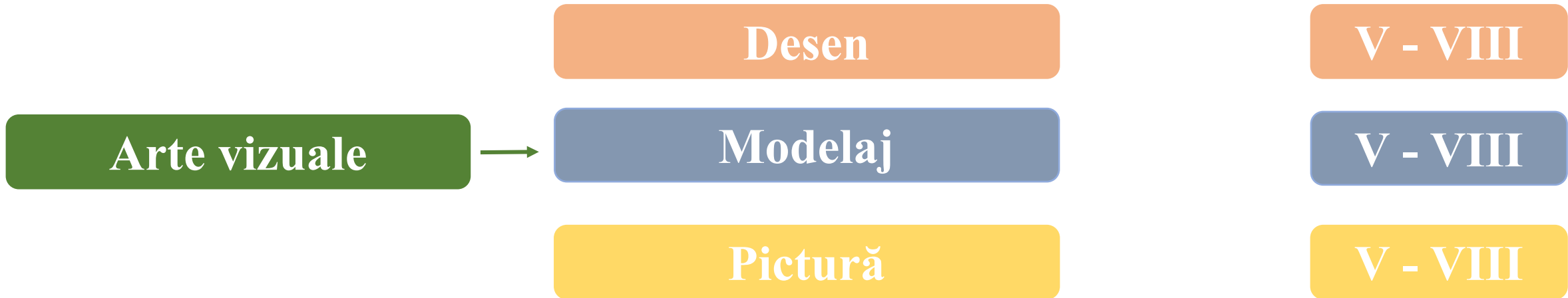
Arte vizuale

```
graph TD; A[Arte vizuale] --> B[Desen]; A --> C[Modelaj]; A --> D[Pictură];
```

Desen

Modelaj

Pictură



Coregrafie

```
graph TD; A[Coregrafie] --> B[Ritmică]; A --> C[Dans clasic];
```

Ritmică

Dans clasic

Coregrafie



Ritmică

IV

V

Dans clasic

IV

V - VIII

Structura programei școlare include următoarele elemente:

- Notă de prezentare
- Competențe generale
- Competențe specifice și exemple de activități de învățare
- Conținuturi
- Sugestii metodologice

Exemplu: Teorie și solfegii

Competențe generale

- 1. Identificarea elementelor de bază ale limbajului muzical**
- 2. Operarea cu elementele de bază ale limbajului muzical**
- 3. Generarea de structuri muzicale simple – aspecte creative**

Exemplu:

Teorie și solfegii clasele I-IV

Competențe generale

- 1. Identificarea elementelor de bază ale limbajului muzical**
- 2. Operarea cu elementele de bază ale limbajului muzical**
- 3. Generarea de structuri muzicale simple – aspecte creative**

Exemplu:

Teorie și solfegii clasele I-IV

CLASA I

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Identificarea elementelor de bază ale limbajului muzical

| Clasa I |
|---|
| <p>1.1. Identificarea unor elemente de notație muzicală</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificarea elementelor de notație muzicală: portativul, cheia sol, cheia fa, bara de măsură, bara finală, semne de repetiție, prima și secunda volta- Recunoașterea notelor do (octava mică) – sol² (octava a doua)- Identificarea structurii gamelor Do major și la minor natural |
| <p>1.2. Perceperea auditivă a sunetelor</p> <ul style="list-style-type: none">- Exerciții de intonare a înălțimilor- Exerciții de recunoaștere a înălțimilor- Exerciții de intonare a gamelor Do major și la minor natural- Exerciții de intonare a unor fragmente melodice date- Exerciții de intonare, recunoaștere și diferențiere a tonului și semitonului |
| <p>1.3. Perceperea auditivă a duratelor</p> <ul style="list-style-type: none">- Exerciții de reproducere a unor succesiuni de durate- Exerciții de recunoaștere a duratelor de note învățate și a pauzelor corespunzătoare, prin raportare la unitatea de timp- Exerciții de recunoaștere a măsurilor învățate |

Exemplu:

Teorie și solfegii clasele I-IV

Conținuturi

| Domenii de conținut | Clasa I |
|-------------------------------------|---|
| Elemente de notație muzicală | Portativ Cheile Sol și Fa Sunetele și notele do (octava mică) – sol (octava a doua) Semne de alterație (diez, bemol, becar) Semnul de repetiție Prima volta și secunda volta Duratele: pătrime, optime, doime, notă întreagă și pauzele corespunzătoare; pauza de măsură întreagă Punctul ritmic (de prelungire) și durata de doime cu punct Legato-ul de prelungire Măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi |
| Gamă | Tonul și semitonul Gama Do major; gama la minor natural |

Exemplu: Teorie și solfegii clasele I-IV

MODEL proiectare unitate de învățare

TEORIE - SOLFEGIU - DICTEU

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: FORMULE RITMICE PE O PĂTRIME

Clasa a II-a

Nr. ore alocate: 4 ore

| Detalii de conținut | Competențe specifice | Activități de învățare | Resurse | Evaluare |
|--|---|---|--|---|
| Împărțirea duratei de pătrime în două optimi și patru șaisprezecimi (1 oră) | <p>1.1. Perceperea auditivă a sunetelor și duratelor învățatei</p> <p>2.1. Corelarea expresiei grafice cu imaginea sonoră</p> | <p>Exerciții de recunoaștere a formulilor ritmice, solfegiu, audiție</p> <p>Exerciții ritmice (pătrimi, grupuri de două optimi și de patru șaisprezecimi) în citirea unor fragmente</p> | <p>- manual, solfegii, fișe</p> <p>Audiție - Fragment din Simfonia Nr. 94, „Surpriza” Partea a II-a de J. Haydn</p> | <p>Observarea sistematică în cadrul grupului de lucru</p> <p>Evaluare prin testare audio și fișe de lucru</p> |

Exemplu:

Teorie și solfegii clasele I-IV

Materiale de suport / auxiliare:

- Pașcanu, Alexandru, *Colecția Cântați cu noi*, Ed. Muz București, 1983.
- Bogos, Gabriela, Haralambie, Anca, *Manual de inițiere în tainele muzicii*, Ed. Basilica a Patriarhiei Române, 2013.
- Râpă, Constantin, Nedelcut, Nelida, *Solfegiu pentru toți*, vol. 1, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 1998
- Furda, A., *Solfegii*, Cluj-Napoca, 1996
- Arnoud, J., *Solfegii*, vol. I-II, Ed. Grafoart, București, 2014
- Neagu, Mircea, *Solfegii*, Ed. Grafoart, București, 2013
- Popescu, Cecilia, *Solfegii din literatura muzicală a genului liric*, Ed. Artes, Iași
- Duciță, Luminița, *Teste de solfegiu și dicteu muzical (grupa A)*, Ed. Artes, Iași
- Demenescu, Veronica, *265 de probleme de teoria muzicii*, 2006
- Marâi, Gh., *Exerciții ritmico-metodice de solfegiere și dictare muzicală*, Ed. Artes, Iași

Exemplu:

Teorie și solfegii clasele I-IV

Sugestii metodologice

Studiul disciplinei *Teorie - solfegiu - dicteu* oferă elevilor mijloacele operării cu un limbaj universal. Prin intermediul solfegiului, dicteului, exercițiilor de recunoaștere a sunetelor, intervalelor, acordurilor, de memorie muzicală, se structurează competențe cu ajutorul cărora elevii pot citi, nota, reda creații muzicale. De asemenea, disciplina studiază elemente ale limbajului muzical din perspectivă științifică, adaptată la nivelul de percepție și cunoaștere specific vârstei elevilor, conceptualizând, clarificând, punând în contexte teoretice și practice noțiunile, elementele de limbaj pe care elevii le întâlnesc pe parcursul educației lor muzicale. Complexitatea fenomenului muzical, derivat în esență din dubla ipostază a muzicii, aceea de artă și de știință, implică multiple domenii specifice de studiu, precum și multiple planuri educative. Prin denumire și tradiție, această disciplină se încadrează în categoria disciplinelor teoretice de specialitate, totuși, la nivelul educației din clasele primare, abordarea intuitivă, în context familiar, urmată de o practică asiduă și din ce în ce mai diversă precede conceptualizarea teoretică, al cărei impact de tip științific devine un fapt semnificativ mult mai târziu.

Exemplu:

Teorie și solfegii clasele I-IV

Grup de lucru

| Nume, prenume | Instituție de apartenență |
|----------------------------|---|
| Brăescu, Adrian | Ministerul Educației |
| Streche, Loredana | Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație |
| Amaritei, Nicoleta Camelia | Colegiul Național de Artă „Octav Bancilă”, Iași |
| Bogos, Gabriela | Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București |
| Demian, Flaviu | Liceul de Arte „Sigismund Toduță” Deva |
| Gyergyai, Barna | Școala Gimnazială „Molnár Józsiás”, Târgu Secuiesc |
| Haralambie, Anca | Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București |
| Hilca, Tatiana | Universitatea Națională de Muzică București |
| Iacob, Hilda | Colegiul Național de Muzică „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca |
| Keresztessy, János | Școala Gimnazială „Molnár Józsiás”, Târgu Secuiesc |
| Lupu, Olguta Carmen | Universitatea Națională de Muzică București |
| Tudoran, Marinela | Liceul de artă „Sabin Drăgoi” Arad |
| Vodă, Bogdan | Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, București |

Expert RED
Prof. Lăcrămioara – Ana Pauliuc